



## COCO

Regia: Lee Unkrich, Adrian Molina

Interpreti: Anthony Gonzales, Gael García Bernal, Benjamin Bratt, Antonio Sol, Renee Victor.

Origine e produzione: USA / DARLA K. ANDERSON, PIXAR ANIMATION STUDIOS.

Durata: 105'

*Miguel è un ragazzino con un grande sogno, quello di diventare musicista. Peccato che nella sua famiglia la musica sia bandita da generazioni, da quando la trisavola Imelda fu abbandonata dal marito chitarrista e lasciata sola a crescere la piccola Coco, ora anziana e inferma bisnonna di Miguel. Il giorno dei morti, però, stanco di sottostare al divieto, il dodicenne ruba una chitarra da una tomba e si ritrova a passare magicamente il ponte tra il mondo dei vivi e quello delle anime.*

- Oscar 2018 come miglior film d'animazione e migliore canzone (*Remember me*).
- Golden Globe 2018 come miglior film d'animazione

“*Coco* parte come una classica questione di un ragazzo che vuole fare quello che i famigliari gli proibiscono, con una guida riluttante (Hector sembra più un trickster, il dio imbroglione di varie mitologie, che non un Virgilio), ma poi diventa anche un commovente inno al potere del ricordo di chi non c'è più e alla forza della famiglia (...). Film bellissimo, commovente, affascinante a più livelli come i classici disneyani. (...) *Coco* sarà pur prodotto dalla major delle major, ma è un capolavoro che parla di temi rimossi e trascurati come il rapporto tra i vivi e i morti e la necessità della memoria.”

Stefano Priarone, “La Stampa”

“(...) Magico e lugubre allo stesso tempo, *Coco* è un lungometraggio che tocca corde emotive profondissime, riuscendo a commuovere in diverse sequenze con la semplicità che da sempre contraddistingue i lungometraggi della Pixar. Ma *Coco* è un intenso racconto di formazione, con protagonista un ragazzino pronto a ribellarsi alla sua famiglia, ma che scoprirà l'importanza dei legami di parentela con i propri antenati e i propri cari, tanto da essere lui il vero collante tra i due mondi – quello dei vivi e quello dei morti – che riuscirà a rendere ancora più uniti. Visivamente notevole e ricco di colpi di scena *Coco* è in conclusione uno dei film più belli dell'anno (...).

Andrea Chimento, “Il Sole 24 ore”

“(...) A un occhio attento, *Coco* si distingue ugualmente per la realizzazione tecnica, per la sua capacità sottile, magistrale, di conciliare la vitalità cartoon e caricaturale dell'ambiente e dei personaggi con uno stile di ripresa e montaggio che guarda al cinema dal vero: una camera mobile e inquieta che insegue i personaggi e respira, e una direzione della fotografia realistica in grado di coinvolgere a livello quasi subliminale”.

Domenico Misciagna, “Coming Soon”